**جامعة جيلالي ليابس بسيدي بلعباس**



**كلية الآداب ,اللغات والفنون**

**قسم الفنون**

**- الموسوم ب : PRFU مشروع -**

**التوظيف الأنثربولوجي في فنون العرض من خلال المسرح الاحتفالي والسينما الأثنوغرافية بالتنسيق مع قسم الفنون و مشروع- PRFU - الموسوم ب :التلقي في مسرح الشارع – دراسة على عدة نماذج جزائرية و عالمية**

**مختبر النص قسم الفنون جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس**

**ينظم**



**Google Meet ملتقى وطني عن بعد** بتقنية زوم

***مفاهيم المقاولاتية في مجال الفنون بالجزائر***

**18 أكتوبر2023**

**ديباجة**

**بدأ الاهتمام بموضوع المقاولاتية الثقافية منذ سنتين , وذلك انطلاقا من بعض المفاهيم الجديدة التي ينظر منها إلى الفنون نظرة واسعة ذات صبغة ثقافية اجتماعية تجعل من الثقافة الفنية لمجالات واسعة في ميدان الفنون البصرية , وفنون العرض , وفنون الإيقاع , وما يتبعها من فروع ذات اتصال وثيق بالفن عامة**

**لابد لكل ذلك من مصطلحات تختزن مفاهيم ودلالات تترجم في الواقع المعيش حتى لايبقى الفن حبيس الأدراج , و النظرة الجديدة إلى السياحة في مجالاتها العديدة .**

**تقتضي أن يسجل موضوع ( المقاولاتية) في مجال الفنون خطوات استباقية . من طرف وزارة الثقافة والفنون , حيث قامت الوزارة بعقد لقاءات مع الفنانين و الاقتراحات و المشاركة بالخبرات و التجارب وصياغة دفتر الشروط الذي يحدد كيفيات إنشاء المقاولاتية الفنية وطرق تسييرها وعرض شروط الاستثمار الثقافي الفني وتوفير الوزارة الظروف المناسبة لإنجاح المبادرات بتخصيص الفضاءات لممارسة النشاط المقاولاتي كما عقدت الوزارة اتفاق مع وزارة الصناعة من أجل توفير الأوعية العقارية ( العقار الصناعي ) وتم كذلك الاتفاق مع وزارة المؤسسات الناشئة الممثلة من مديرياتها عبر الوطن والتي تستقبل ملفات الراغبين في إنشاء مقاولات فنية من أجل تقييم الملف وضمان القرض البنكي لتمويل المشاريع المقبولة .**

**الإشكالية :**

**لكل مشروع أهداف يسعى الراغبون فيه إلى تحقيقها**

**ماهي الأهداف و المرامي التي يرجى تحقيقها من خلال هذا المشروع ؟ ا**

**هناك المؤسسات الناشئة , كلها بحاجة إلى خلق روح التواصل عبر المقاولاتية في مجال الفنون , وذلك ما يقتضي إعداد آليات ووسائل تقنية لإحداث التواصل الفني فيما بينها , والمقاولاتية في مجال الفنون تعتبر اللبنة الأساس للانطلاق نحو تلك الرؤية المستقبلية المنشودة ..**

**أهداف الملتقى** :

**تحديد الإطار المفاهيمي لمصطلح المقاولاتية في مجال الفنون . -1**

**2- الهدف البيداغوجي ,والتعليمي للباحثين , والطلبة بإستيعاب المفاهيم الجديدة في مجال المقاولاتية الفنية .**

**الإستفادة من خبرات ,وتجارب لنماذج ميدانية في مجال المقاولاتية الفنية -3**

**إعطاء أهمية لإستثمار الثقافي , والتسويق في مجال الفنون. -4**

**5- انفتاح الجامعة على المحيط الخارجي المرتبط بكل الفاعلين الثقافيين من خواص , ومؤسسات الدولة**

**توسيع دائرة الانتفاع بالفنون ,وعلاقتها بالثقافة 6**

**إعطاء أهمية من الجانب التطبيقي الميداني في مجال تعليمية المقاولاتية الثقافية . -7**

**تلقين الباحثين الخبرات , والمهارات لولوج عالم المقاولاتية الفنية.**  -8

**المحاور :**

**1 - نظرية الإبداع ودورها في تطوير المفاهيم الجديدة , وعلاقتها بالمفاهيم الأصلية لثقافة الجزائر .**

**2- مجال تطبيق الفنون البصرية ( الفنون التشكيلية – السينما ...).**

**3- مجال تطبيق الفنون فنون العرض ( المسرح الدراما الأوبرا...)**

**4 - مجال تطبيق الفنون الإيقاع ( الموسيقى الشعر ...)**

**5- مجال تطبيق الفنون التراثية ( أدب شعبي ,أحكام , أمثال ...)**

**6- دور الفلسفة النقدية في إذكاء مفاهيم المقاولاتية الفنية و منحها المبررات الاجتماعية ,والاقتصادية لترقية السوق الفنية .**

**الرئيس شرفي للملتقى أ.د بوزياني مدير الجامعة**

**المشرف العام للملتقى** **أ.د جلال عبد القادر عميد الكلية**

**رئيس الملتقى** **.د .صالحي عبد الله**

**ترسل المداخلات إلى البريد الإلكتروني :**

**E-mail / Salhiab22@gmail.com**

**اللجنة العلمية للملتقى :**

**رئيسة اللجنة العلمية :**

**د , كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس**

**أعضاء اللجنة العلمية**

**أ.د .شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس**

**أ.د .دريس قرقوى جامعة سيدي بلعباس**

**أ.د . دين الهناني أحمد جامعة سيدي بلعباس**

**أ.د .براهيمي اسماعين جامعة سيدي بلعباس**

**ا.د إلياس بوخموشة جامعة سيدي بلعباس**

**ا.د معروف حنان مختارية جامعة سيدي بلعباس**

**أ.د .بوعرفة عبد القادر جامعة وهران 2**

**أ.د .غمشي بنعمر جامعة وهران 1**

**أ.د . بوقربة الشيخ جامعة وهران 1**

**أ.د بلبشير عبدالرزاق . جامعة تلمسان**

**أ.د .خالدي محمد جامعة تلمسان**

**أ.د .بوزار حبيبة جامعة تلمسان**

**أ .د خيرة حمر العين جامعة وهران 1**

**أ.د .بن دهيبة نكاع جامعة وهران 1**

**أ.د .بلجيلالي محمد عدلان جامعة وهران 1**

**أ.د شرقي محمد جامعة وهران 1**

**أ.د كحلي عمارة جامعة مستغانم**

**أ.د .سعيدي محمد . جامعة تلمسان**

**أ.د . بن حمادي عبد القادر جامعة وهران 2**

**د .بحري قادة جامعة سيدي بلعباس**

**د .صلاي عباس جامعة سيدي بلعباس**

**د .مراح مراد جامعة سيدي بلعباس**

**د . رحو قادة جامعة سيدي بلعباس**

**د .علوش عبد الرحمان جامعة سيدي بلعباس**

**د, بن مخلوف سليمة جامعة سيدي بلعبا**

**د .ناشط بختة جامعة وهران 1**

**د . رابح عمار جامعة وهران 1**

**د .ليلى بلقاسم جامعة غليزان**

**د . بومسلوك خديجة جامعة مستغانم**

**د . شرقي هاجر جامعة مستغانم**

**د . قرزيز معمر جامعة مستغانم**

**د . طيبي الحرة جامعة تلمسان**

**د. بوخلدة مونية جامعة سيدي بلعباس**

**د. بن عامر حسيبة جامعة سيدي بلعباس**

**د. قجال نادية جامعة مستغانم**

**اللجنة التنظيمية للملتقى**

**رئيس اللجنة التنظيمية**

**د. رمضاني صديق جامعة سيدي بلعباس**

**أعضاء اللجنة التنظيمية**

**د . محياوي يحى جامعة سيدي بلعباس**

**د. دحو محمد الأمين جامعة تلمسان**

**أ . بورمانة سامية جامعة سيدي بلعباس**

**د. غمشي زهرة جامعة وهران 2**

**د. بن عزة أحمد جامعة قسنطينة 3**

**د. بدار عبد الإله جامعة تلمسان**

**ط .د عيساني سيد أحمد جامعة سيدي بلعباس**

**ط .د رواحي عبد القادر جامعة سيدي بلعباس**

**ط. د حمدوش عيسى جامعة مستغانم**

**ط .د بن كريتي محمد جامعة سيدي بلعباس**

**ط. د بدار حورية جامعة سيدي بلعباس**

**ط. د باشي بن سعد فاطمة جامعة سيدي بلعباس**

**ط. د دحماني عبد القادر جامعة سيدي بلعباس**

**ط .د طوالبية نجاة جامعة سيد بلعباس**

**أ . سلام ريم "مهندس الإعلام الآلي " جامعة سيدي بلعباس**

**شروط المشاركة في الملتقى**

**أن يكون البحث أصيل وعدم المشاركة به في أي تظاهرة علمية سابقة أوفي منشور ورقي أو إلكتروني**

**إرفاق ملخص البحث باللغة العربية وأخر باللغة الانجليزية مع إضافة الكلمات المفتاحية**

**لايقل البحث عن 10 صفحات ولا يزيد 15 صفحة .**

**الكتابة بخط Sakkal Majala, و حجم الخط 16 في المتن , وهوامش 12 للمداخلات باللغة العربية ,وبخط Time New Romans للمداخلات باللغة الأجنبية ,حجم 14 للمتن ,وهوامش 12 إدراج الهوامش متتابعة في نهاية كل صفحة , مع تسجيل قائمة المصادر و المراجع** **المعتمدة في أخر البحث.**

**تقبل البحوث باللغات الثلاثة : العربية, والفرنسية, الإنجليزية** .

**مواعيد هامة :**

ايداع الملخصات **2023.05.05**

اخر أجل لتلقي المداخلات كاملة **2023.06.05**

**استمارة المشاركة**

الإسم واللقب :......................................................................................

الدرجة العلمية : ....................................................................................

الصفة : .............................................................................................

البريد الإلكتروني :................................................. رقم الهاتف...................

الجامعة المنتمي إليها : .............................................................................

محور اختيار الموضوع : .......................................................................

عنوان المقال : ...................................................................................

الملخص : ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

الكلمات المفتاحية : ........................................................................................................................................................................................................................................