

# السداسي 1

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الميدان: فنون

الشعبة: الفنون السينمائية ونظريات السينما

عنوان الماستار : النقد السينمائي والسمعي البصري

مسؤول التخصص : بوخموشة الياس

الأرص دة	المعا مل	الحجم الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي أسبوع 14-16	وحدة التعليم
		أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضر ة		
							وحدات التعليم الأساسية
							وت أ <sup>1</sup> إل/إخ
5	4	54		22	32	السينميا البصرية	المادة 1
5	4	54		22	32	الصوت في السينما	المادة 2
							وت أ <sup>2</sup> إل/إخ
5	4	54		22	32	اللغة السينماتوغرافية	المادة 1
5	4	54		22	32	المونتاج السينمائي	المادة 2
							إل
							وحدات التعليم المنهجية

							<b>وت م 1 إ/إح</b>
2	2	27	10		15	حقوق التأليف السمعي البصري	<b>المادة 1</b>
3	2	27	15		15	الإنتاج والتوزيع السمعي البصري	<b>المادة 2</b>
							<b>وحدات التعليم</b>
							<b>الإسكتشافية</b>
							<b>وت أ 1 إ/إح</b>
2	1	27		15		الإعلام الالي 1	<b>المادة 1</b>
2	1	27		25		لغة انجليزية 1	<b>المادة 2</b>
							<b>وحدة التعليم الأفقية</b>
							<b>وت أف 1 إ/إح</b>
1						التمثيل السينمائي	<b>المادة 1</b>
<b>30</b>	<b>22</b>	<b>324</b>	<b>25</b>	<b>143</b>	<b>158</b>		<b>مجموع السداسي 1</b>

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

## الميدان: فنون

## الشعبة:الفنون السينمائية ونظريات السينما

## عنوان الماستار : النقد السينمائي والسمعي البصري

مسؤول التخصص: **بوخموشة الياس**

وحدة التعليم	الحجم الساعي الأسبوعي	الحجم الأسبوعي				المعلم	الأرض دة
		محاضر ة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى		
وحدات التعليم الأساسية							
وت أ <sup>1</sup> إل/الخ							
المادة 1	مناهج النقد في السينما	32	22		54	4	5
المادة 2	سينما الحداثة وما بعدها	32	22		54	4	5
وت أ <sup>2</sup> إل/الخ							
المادة 1	دراماتوجيا السيناريو	32	22		54	4	5
المادة 2	تحرير المقال النقدي	32	22		54	4	5
إلخ							
وحدات التعليم المنهجية							
وت م 1 إل/الخ							

3	2	27	15		15	إدارة المنشآت السينمائية	المادة 1
2	2	27	15		15	منهجية البحث العلمي	المادة 2
							وحدات التعليم الإسكتشافية
							وت أ 1 إ/إ
2	1	27		15		الإعلام الالي 2	المادة 1
2	1	27		25		لغة انجليزية 2	المادة 2
							وحدة التعليم الأفقية
							وت أ ف 1 إ/إ
1						صناعة الصحف والدوريات	المادة 1
30	22	324	30	143	158		مجموع السداسي 2

## السداسي 3

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الميدان: فنون

الشعبة: الفنون السينمائية ونظريات السينما

عنوان الماستار : النقد السينمائي والسمعي البصري

مسؤول التخصص : **بوخموشة الياس**

الأرص دة	المعا مل	الحجم الأسبوعي				وحدة التعليم
		أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضر ة	الحجم الساعي السداسي أسبوع 14-16
						وحدات التعليم الأساسية
						وت أ <sup>1</sup> إل/إ
5	4	54		22	32	المادة 1
5	4	54		22	32	المادة 2
						وت أ <sup>2</sup> إل/إ
5	4	54		22	32	المادة 1
5	4	54		22	32	المادة 2
						إل
						وحدات التعليم المنهجية

							<b>وت م 1 إ/إح</b>
3	2	27	15		10	كتابة سيناريو فلم قصير	<b>المادة 1</b>
3	2	27	15		10	خطوات إخراج فلم قصير	<b>المادة 2</b>
							<b>وحدات التعليم</b>
							<b>الإسكتشافية</b>
							<b>وت أ 1 إ/إح</b>
2	1	27		25		الإعلام الالي 3	<b>المادة 1</b>
2	1	27		25		لغة انجليزية 3	<b>المادة 2</b>
<b>30</b>	<b>22</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>138</b>	<b>148</b>		<b>مجموع السداسي 3</b>

## السداسي 4

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الميدان: فنون

الشعبة: الفنون السينمائية ونظريات السينما

عنوان الماستار : النقد السينمائي والسمعي البصري

مسؤول التخصص : **بوخموشة الياس**

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي للسداسي	
6	2	4	العمل الشخصي ( إعداد ( نظري لإخراج فلم قصي
6	2	4	زيارة القطاعات السينمائية والتلفزيونية والثقافية مشفوعة بتقرير
3	2	2	كتابة مقالات نقدية
15	5	10	انجاز مذكرة

30	11	20	مجموع السداسي 4
----	----	----	-----------------

5 : حوصلة شاملة للتكوين -  
يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات و التطبيقات للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي

ح س / و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	444	60			444
أعمال موجهة	286	110	150		524
أعمال تطبيقية	238	/	/	/	/
عمل شخصي ( تحرير مقالات نقدية وتنشيط نوادي سينمائية نشر مقالات وصفحات انترنت في مجال النقد السينمائي والسمعي ( البصري	972	162	162	/	972
اعداد نظري لإخراج فلم قصير	96	60			
المجموع	864	332	312		1508
الأرصدة	60	18	12	30	120
الأرصدة لكل وحدة تعليم	20%	06%	02%		100%