

## Liste des revues AERES pour le domaine

### ARTS

(Mise à jour le 10/07/2014)

*Pour de nombreuses disciplines de Sciences humaines et sociales, la production de livres reste la forme majeure de l'œuvre scientifique. Parallèlement, la multiplication des revues constitue aujourd'hui un outil essentiel d'animation et de diffusion permanentes dans le milieu de la recherche.*

*La profusion internationale des périodiques illustre non seulement la croissance de la communauté mondiale des chercheurs mais aussi un profond changement dans la manière de publier les résultats de la recherche. Les approches pluridisciplinaires dominent aujourd'hui le paysage intellectuel et de nombreux chercheurs publient logiquement dans des revues qui relèvent d'autres disciplines que des leurs. Les experts qui évaluent les unités de recherche ne peuvent plus espérer connaître l'ensemble des périodiques dans lesquels les publications ont été réalisées. L'AERES a donc décidé de leur fournir la liste des revues qui, par discipline ou domaine, tiennent une place importante dans la diffusion des résultats de la recherche à l'échelle nationale et surtout internationale.*

*Des commissions disciplinaires regroupant des représentants des sections du CoNRS et du CNU, des membres de l'IUF, des personnalités qualifiées étrangères et les délégués scientifiques de l'AERES ont été fondées en 2008 et ont élaboré des premières listes, publiées sur le site de l'AERES. Les listes ont été actualisées en tenant compte du degré d'internationalisation, de l'organisation et des pratiques des milieux de chaque discipline. Les commissions ont cherché à répondre aux sollicitations de certains périodiques, récents ou non sélectionnés, ainsi qu'à la prise en compte des revues en ligne. Elles ont abouti à un consensus qui se traduit par les nouvelles listes publiées. Les plus nombreuses définissent un périmètre scientifique, sans classement. D'autres, qui correspondent aux disciplines dans lesquelles les bases bibliographiques internationales sont majoritairement acceptées par la communauté scientifique, proposent une première hiérarchisation.*

*Chaque commission disciplinaire d'actualisation de la liste des revues AERES d'un domaine est constituée selon les règles générales fixées par l'Agence. L'actualisation des listes est effectuée en référence aux « Éléments de caractérisation des revues en Sciences humaines et sociales » qui sont présentés dans le [Référentiel de l'AERES](#) (p. 26).*

*Les listes des revues constituent des outils d'évaluation propres à chacune des disciplines de recherche et dont l'usage demeure à l'appréciation des comités.*

### Membres de la commission d'actualisation

Ont ainsi participé à la commission d'actualisation de la liste Arts :

- Emmanuelle ANDRE, Université Paris Diderot – Paris 7
- Daniel DUNEY, Université de Bourgogne, Délégué scientifique AERES
- Catherine NAUGRETTE, Université Paris Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Présidente de la 18<sup>e</sup> section du CNU
- Nicolas THELY, Université Rennes 2

### Modalités d'élaboration de la liste

La liste présentée ici concerne tour à tour les cinq disciplines artistiques ou groupes de disciplines que sont :

- l'architecture, les arts plastiques, les arts appliqués ;
- l'esthétique, les sciences de l'art ;
- les études théâtrales ;
- les études cinématographiques ;
- la musicologie.

Cette liste constitue une liste de périmètre, sans classement. Elle a été élaborée par croisement entre les listes européennes et internationales en vigueur et les indications des enseignants-chercheurs en art, très largement consultés sous l'égide de la 18<sup>e</sup> section du CNU.

Elle est présentée par ordre alphabétique, avec la simple mention du pays d'édition. Les revues en ligne retenues sont également mentionnées et figurent au sein de la liste.

### **Détermination et prise en compte des produits de la recherche en arts**

Jusqu'alors, l'évaluation de la recherche en art prenait appui, comme pour les autres disciplines des sciences humaines et sociales, sur les publications à supports éditoriaux (revues, cahiers, ouvrages, livres, etc.). Il est proposé désormais de prendre en compte, sous certaines conditions, comme produits de la recherche, un ensemble d'objets issus plus directement de la création artistique.

Les créations artistiques et les textes para-théoriques (critiques, carnets de notes, croquis, textes programmatiques, etc.) concourent à la production de connaissances. S'ils offrent ainsi une référence majeure et le matériau pour une production de la connaissance, ils ne constituent pas en eux-mêmes des objets scientifiques.

En conséquence, il est proposé d'inclure ces nouveaux objets dans les critères d'évaluation, mais de les prendre en compte de façon moindre qu'une production scientifique.

*Pour les travaux effectués dans d'autres champs disciplinaires, il convient de se reporter aux listes établies par les commissions d'actualisation correspondantes. Le travail régulier des commissions aboutira à des révisions annuelles.*

---

#### **ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUÉS**

---

[plastik] art & science (France)

ABITARE (France)

Archistorm (France)

Architecture d'aujourd'hui (France)

Archives de la Construction moderne, Les (Suisse)

Azimut (France)

BUCEMA (Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre) (France)

Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine, Les (France)

Cahiers thématiques (France)

Cahiers virtuels (Canada)

Comicalités (France)

Correspondances (France)

Dits (Belgique)

Domus (Italie)

Entrelacs (France)

LaboNT2 (France)

Part de l'œil, La. Revue annuelle de pensée des arts plastiques (Belgique)

Liste des revues SHS - Arts  
AERES

|  |
|--|
| Perspectives. La revue de l'INHA.        |
| Plastiques (Belgique)                    |
| Plastik (France)                         |
| Pratiques. Réflexions sur l'art (France) |
| Revue Design architecture (France)       |
| Urbanisme (France)                       |

## **ESTHÉTIQUE, SCIENCES DE L'ART**

|  |
|--|
| 2.0.1. Revue de recherche sur l'art du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle (France) |
| 20/21 siècles. Cahiers du Centre Pierre Francastel (France)                                |
| 20/27 (France)   |
| 303 (France)   |
| 50° nord revue d'art contemporain (France)   |
| Appareil (France)  |
| Appendices, Poétiques et pratiques contemporaines (France)                                 |
| Archée (Canada)  |
| AreaRevue (France)   |
| Art Monthly (Grande-Bretagne)  |
| Art présence (France)  |
| Art press (France)   |
| Artforum International Magazine (États-Unis)   |
| Backcover (France)   |
| Cahiers d'ARTES, Les (France)  |
| Cahiers du Collège iconique, Les (France)  |
| Cahiers du musée national d'Art moderne, Les (France)                                      |
| Cahiers Recherches, Les (France)   |
| Code magazine (Belgique)   |
| Communications (France)  |
| Correspondances (France)   |
| Correspondance (s) (France)  |
| Critical Inquiry (Etats-Unis)  |
| Critique (France)  |
| Critique d'art (France)  |
| de(s) générations (France)   |
| e-LLA (France)   |
| Edit, revue critique sur l'image contemporaine (France)                                    |
| Entrelacs (France)   |
| Esprit (France)  |
| Esse arts + opinions (Canada)  |
| Études photographiques (France)  |
| Figures de l'art (France)  |
| Grey Room (États-Unis)   |
| Histoire de l'art (France)   |
| Images Analyses (France)   |
| Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art (France)                       |
| Journal Attitudes (Suisse)   |
| Leonardo, arts, sciences, technology (Grande-Bretagne)                                     |
| Ligeia, dossiers sur l'art (France)  |
| Livraison (France)   |
| Marges (France)  |
| May (France)   |

|   |
|---|
| Médiamorphoses (France)   |
| Mélusine (France)   |
| Misha Strasbourg (France)   |
| MUCRI, Le. Le Musée critique de la Sorbonne (France)                              |
| Multitudes (France)   |
| Murmure (France)  |
| N.Paradoxa : International Feminist Art Journal (Grande-Bretagne)                 |
| Nouvelle revue d'esthétique, La (France)  |
| October (Grande-Bretagne)   |
| Parachute (Canada)  |
| Parkett (Suisse)  |
| Perspective (France)  |
| Pratiques. Réflexions sur l'art (France)  |
| Présentaine (France)  |
| Proteus. Cahiers des théories de l'art (France)                                   |
| Recherches en esthétique (France)   |
| Recherches poïétiques (France)  |
| Retour d'y voir (Suisse)  |
| Revue d'esthétique (France)   |
| Revue de l'art, Paris (France)  |
| Revue des sciences sociales (France)  |
| Revue francophone d'esthétique (France)   |
| Rosa B. (France)  |
| Roven, revue critique sur le dessin contemporain (France)                         |
| Rue Descartes (France)  |
| Site (France)   |
| So Multiples (France)   |
| Terminal. Technologie de l'information, culture et société (France)               |
| Texte zur Kunst (Allemagne)   |
| Textimage (France)  |
| Third Text : Critical Perspective on Contemporary Art & Culture (Grande-Bretagne) |
| Tracés. Revue de sciences humaines (France)                                       |
| Trouble (France)  |
| Voix du regard, La (France)   |
| Zérodeux (France)   |

## THÉÂTRE

|   |
|---|
| Actes du théâtre (France)   |
| Actualité de la scénographie (France)   |
| ADE (Teatro revista de la asociación de directores de escena de España) (Espagne) |
| Agôn. Revue électronique consacrée aux arts de la scène.                          |
| Alternatives théâtrales (Belgique)  |
| Annuaire théâtral, L' (Canada)  |
| Ariel (Italie)  |
| Art Press (France)  |
| Asian Theatre Journal (Hawaï)   |
| Avant-scène Opéra, L' (France)  |
| Avant-scène Théâtre, L' (France)  |
| Biblioteca teatrale (Italie)  |
| Cahiers de la Bibliothèque Gaston Baty (France)                                   |
| Cahiers de la Maison Jean Vilar (France)  |

|   |
|---|
| Cahiers du GITA (France)  |
| Carnet de lecture ANETH (France)  |
| Carnets du Rond-Point (France)  |
| Cirque dans l'Univers, Le (France)  |
| Coulisses (France)  |
| Courrier de la marionnette, Le (France)   |
| Culture teatralei (Italie)  |
| Double Jeu Théâtre / Cinéma. Revue du CREDAS (France)   |
| Drama Review, The (États-Unis)  |
| Drammaturgia (Revue en ligne : <a href="http://www.drammaturgia.it/">www.drammaturgia.it/</a> ) |
| Du Théâtre (hors série) (France)  |
| Duels en scène (France)   |
| E pur si muove (France)   |
| Etudes Théâtrales (Belgique)  |
| FIRT-SIBMAS, Bulletin (Pays-Bas)  |
| French Studies in Southern Africa (Afrique du Sud)  |
| Fréquence Théâtres (France)   |
| Frictions (France)  |
| Geste. Revue transversale (France)  |
| International Journal of Arts management (Canada)   |
| Incertain regard (France)   |
| Jeu. Cahiers de théâtre (Canada)  |
| Journal de la Comédie de Reims (France)   |
| Journal du NTA, Le (France)   |
| Journal du Théâtre de la Bastille (France)  |
| Journal du Théâtre Nanterre-Amandiers (France)  |
| Journal du Théâtre National de Strasbourg (France)  |
| Jurisculture (France)   |
| Ligeia (France)   |
| Modern Drama (Canada)   |
| Mouvement (France)  |
| New Theatre Quarterly (Grande Bretagne)   |
| Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française (France)   |
| Nouvelles de la danse (Belgique)  |
| Puck. La marionnette et les autres arts (France)  |
| Questions de théâtre (Belgique)   |
| Registres. Revue d'études théâtrales (France)   |
| Revue d'Histoire du théâtre (France)  |
| Scène, La (France)  |
| STRADDA (France)  |
| Skén&graphie (France)   |
| Theater Heute (Allemagne)   |
| Théâtre / Public (France)   |
| Théâtre en Pologne (Pologne)  |
| Théâtre et animation (France)   |
| Théâtre et drame musical (France)   |
| Theatre Forum (Etats-Unis)  |
| Theatre Research International (Grande Bretagne)  |
| Théâtres du monde (France)  |
| UBU - Scènes d'Europe (France)  |

## CINEMA

Liste des revues SHS - Arts  
AERES

|   |
|---|
| 1895  |
| Admiranda (1986-1996) (France)  |
| Archives (France)   |
| Archivos de la Filмотeca (Espagne)  |
| Art du cinema, L' (France)  |
| Balthazar (1995-2003) (France)  |
| Bulletin du CICLAHO (1998-2003) (France)  |
| Cahiers de l'AFECCA, Les ( <a href="http://www.afeccav.org">www.afeccav.org</a> ) |
| Cahiers de la Cinémathèque, Les (France)  |
| Cahiers du cinéma, Les (France)   |
| Cahiers du CIRCAV, Les (France)   |
| Cahiers Louis Lumière (France)  |
| Camera Austria (Autriche)   |
| Camera obscura (États-Unis)   |
| Cinéma (1954-1999) (France)   |
| Cinéma (2001-2008) (France)   |
| Cinéma & Cie (France)   |
| Cinema Journal (États-Unis)   |
| CinémAction (France)  |
| CinémaS (Canada)  |
| Cinémas d'Amérique latine (France)  |
| Cinémathèque (1992-2000) (France)   |
| Cinématographe (1973-1987) (France)   |
| Cinergon (France)   |
| Contre Bande (France)   |
| Décadrages. Cinéma, à travers champs (Suisse)                                     |
| Documentaires (France)  |
| Double Jeu (France)   |
| Éclipses (France)   |
| Écran (1972-1979) (France)  |
| Entrelacs (France)  |
| Études cinématographiques (1960-2008) (France)                                    |
| Exploding (1998-2006) (France)  |
| Film & History (États-Unis)   |
| Film Comment (États-Unis)   |
| Film history (1987-1990 et 1993...) (Grande-Bretagne)                             |
| Filmcritica (Italie)  |
| Filméchange (1977-1990) (France)  |
| Framework (États-Unis)  |
| Génériques (1994-1997) (France),  |
| Hors-Cadre (1983-1992) (France)   |
| Intermédialité (Canada)   |
| Iris (1983-2004) (France / États-Unis)  |
| Journal of Popular Film and Television (États-Unis)                               |
| Kintop (Allemagne)  |
| Mensuel du cinéma, Le, suite de Revue du cinéma, La (1992-1994) (France)          |
| Mise au point (France)  |
| Murmure (France)  |
| Positif (France)  |
| Revue belge du cinéma, La (Belgique)  |
| Revue du cinéma / Image et son, La (1969-1992) (France)                           |
| Screen (Grande-Bretagne)  |

|  |
|--|
| Studies in French Cinema (Grande-Bretagne) |
| Tausend Augen (France)                     |
| Théorème (France)                          |
| Trafic (France)                            |
| Vertigo (1987-2005) (France)               |
| Zeuxis. Cinema (2000-2008) (France)        |

## **MUSIQUE, MUSICOLOGIE**

|  |
|--|
| 19th-Century Music (États-Unis)  |
| 20th-Century Music (États-Unis)  |
| Acta Musicologica (France)   |
| Analyse musicale (France)  |
| Annales de l'ACRAS (France)  |
| Annales suisses de musicologie (Suisse)  |
| Annual Review of Jazz Studies (États-Unis)   |
| Anuario musical (Espagne)  |
| Archiv für Musikwissenschaft (Allemagne)   |
| Asian Music (Etats-Unis)   |
| Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis (Suisse)   |
| Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft (Allemagne)  |
| Bonner Beethoven Studien (Allemagne)   |
| Brahms-Studies (États-Unis)  |
| British Journal of Ethnomusicology (Grande-Bretagne)   |
| British Journal of Music Education (Grande-Bretagne)   |
| British Postgraduate Musicology ( <a href="http://www.bpmonline.org.uk/">www.bpmonline.org.uk/</a> ) |
| Cahiers Art et Science (France)  |
| Cahiers d'Artes, Les (France)  |
| Cahiers de l'OMF, Les (France)   |
| Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique, Les (Canada)                               |
| Cahiers de musiques traditionnelles / Cahiers d'ethnomusicologie (Suisse)                            |
| Cahiers Debussy (France)   |
| Cahiers du CIREM, Les (France)   |
| Cahiers du jazz, Les (France)  |
| Cahiers Franz Schubert (France)  |
| Cahiers rémois de musicologie (France)   |
| Cambridge Opera Journal (États-Unis)   |
| Circuit, Musiques contemporaines (Canada)  |
| Computer Music Journal (États-Unis)  |
| Contemporary Music Review (Grande-Bretagne)  |
| Cuadernos de Música Iberoamericana (Espagne)   |
| Current Musicology (États-Unis)  |
| Déméter ( <a href="http://demeter.revue.univ-lille3.fr/">http://demeter.revue.univ-lille3.fr/</a> )  |
| Diapason, The (États-Unis)   |
| Doce Notas preliminares (Espagne)  |
| Early Music (Oxford - RU)  |
| Ethnomusicology (Etats-Unis)   |
| Études grégoriennes (France)   |
| Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société (France)   |
| Fontes Artis Musicae (États-Unis)  |
| Galpin Society Journal, The (Grande-Bretagne)  |
| Gamut (États-Unis)   |
| Händel-Jahrbuch (Allemagne)  |

Liste des revues SHS - Arts  
AERES

|   |
|---|
| Haydn-Stu (Allemagne)   |
| Heterofonía. Revista de investigación musical (Mexique)   |
| Hindemith-Jahrbuch (Allemagne)  |
| Historic Brass Society Journal (États-Unis)   |
| Il Saggiatore musicale (Italie)   |
| Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography (Suisse)   |
| In Theory Only (États-Unis)   |
| Indiana Theory Review (États-Unis)  |
| Intégral (États-Unis)   |
| International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (Croatie)   |
| Intersections, Canadian Journal of Music (Canada)   |
| Israël Studies in Musicology (Israël)   |
| Jahrbuch für Liturgik and Hymnologie (Suisse)   |
| Jahrbuch Musiktherapie (Allemagne)  |
| JALS. The Journal of the American Liszt Society (États-Unis)  |
| Jardin de musique, Le (France)  |
| Jazz Perspectives ( <a href="http://www.tandf.co.uk/journals/rjaz">http://www.tandf.co.uk/journals/rjaz</a> )           |
| Jazzforschung / Jazz research (Autriche)  |
| JMM, The Journal of Music and Meaning ( <a href="http://www.musicandmeaning.net/">http://www.musicandmeaning.net/</a> ) |
| Journal de Recherche en Education Musicale (JREM) (France)  |
| Journal for Interdisciplinary Music Studies (Turquie)   |
| Journal of 17th-Century Music (Etats-Unis)  |
| Journal of Film Music, The (Etats-Unis)   |
| Journal of Interdisciplinary Music Studies ( <a href="http://www.musicstudies.org/">http://www.musicstudies.org/</a> )  |
| Journal of Mathematics and Music (Grande-Bretagne)  |
| Journal of Music Theory (Etats-Unis)  |
| Journal of Musicological Research (Grande-Bretagne)   |
| Journal of Musicology (États-Unis)  |
| Journal of New Music Research (Grande-Bretagne)   |
| Journal of New Music Theory (États-Unis)  |
| Journal of Research in Music Education (États-Unis)   |
| Journal of the Alamire Foundation (Belgique)  |
| Journal of the American Musicological Society (États-Unis)  |
| Journal of the Indian Muysicological Society (Inde)   |
| Journal of the Royal Musical Association (Grande-Bretagne)  |
| Latin American Music Review (Etats-Unis)  |
| Leonardo Music Journal (États-Unis)   |
| Modus, Revista do Instituto Gregoriano de Lisboa (Portugal)   |
| Mozart-Jahrbuch (Allemagne)   |
| Music & Letters (Oxford - RU)   |
| Music & Politics (États-Unis)   |
| Music Analysis (Society for Music Analysis) (Grande-Bretagne)   |
| Music in art. International Journal for Music Inconography (États-Unis)   |
| Music Perception (États-Unis)   |
| Music Perception (États-Unis)   |
| Music Theory Online ( <a href="http://mto.societymusictheory.org/">http://mto.societymusictheory.org/</a> )             |
| Music Theory Spectrum (États-Unis)  |
| Musica disciplina (États-Unis)  |
| Musica e Storia (Italie)  |
| Musicae scientiae (Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music) (Belgique)                      |
| Musical Quarterly, The (États-Unis)   |



|   |
|---|
| Musical Times, The (Grande-Bretagne)  |
| Musicologica austriaca (Autriche)   |
| Musicologies (France)   |
| Musicorum (France)  |
| Musik und Ästhetik (Die Gesellschaft für Musik und Ästhetik) (Allemagne)                |
| Musiker. Cuadernos de Música (Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos) (Espagne) |
| Musikforschung, Die (Allemagne)   |
| Musikpsychologie (Allemagne)  |
| MusikTexte (Allemagne)  |
| Musiktheorie (Allemagne)  |
| Musimédiane ( <a href="http://www.musimediane.com/">http://www.musimediane.com/</a> )   |
| Musique, Images, Instruments (France)   |
| Musurgia (France)   |
| Nassarre (Revista Aragonesa de Musicología) (Espagne)                                   |
| Nineteenth Century Music Review (Grande-Bretagne)                                       |
| Notes (Etats-Unis)  |
| Nuova Rivista Musicale Italiana (Italie)  |
| Ongaku kyōikugaku (Japon)   |
| Ongakugaku (Japon)  |
| Opera Quarterly, The (États-Unis)   |
| Opus ( <a href="http://www.anppom.com.br/opus/">www.anppom.com.br/opus/</a> )           |
| Organised Sound (Grande-Bretagne)   |
| Ostinato Rigore (France)  |
| Paon d'Héra, Le (France)  |
| Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical (Mexique)                                  |
| PerMusi (Brésil)  |
| Perspectives of New Music (États-Unis)  |
| Plainsong and Medieval Music (Grande-Bretagne)  |
| Popular Music (Grande-Bretagne)   |
| Popular Music and Society (Grande-Bretagne)   |
| Popular Music History (Grande-Bretagne)   |
| Psychology of Music (Grande-Bretagne)   |
| Psychomusicology (États-Unis)   |
| Recerca Musicològica (Espagne)  |
| Recherches sur la musique française classique (France)                                  |
| Revista de Musicología (Espagne)  |
| Revue belge de musicologie (Belgique)   |
| Revue d'analyse musicale, La (France)   |
| Revue de Musicologie (France)   |
| Revue musicale de Suisse romande (Suisse)   |
| Rivista Internazionale di Musica Sacra (Italie)   |
| Rivista Italiana di Musicologia (Italie)  |
| RTMMAM. Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabes et Méditerranéens (Liban/F)    |
| SAMUS. South African Music Studies (Afrique du Sud)                                     |
| SONUS (Etats-Unis)  |
| Studi Musicali, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Italie)                           |
| Studi verdiani (Italie)   |
| Studia Musicologica (Hongrie)   |
| Tempo. A Quarterly Review of Contemporary Music (États-Unis)                            |
| Tempus perfectum (France)   |
| Theory and Practice (États-Unis)  |
| Tijdschrift van de vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Pays-Bas)            |

|   |
|---|
| Trema (France)  |
| Twentieth-Century Music (États-Unis)  |
| Women & Music (États-Unis)  |
| World of Music, The (Allemagne)   |
| Yuval. Studies of the Jewish Music Research Center (Israël)   |
| Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie ( <a href="http://www.gmth.de/zeitschrift.aspx/">http://www.gmth.de/zeitschrift.aspx/</a> ) |